

Gottheit tief verborgen

Thomas von Aquin „Adoro te devote“ 1263/64
Übertragung: Petronia Steiner (1947) 1950

GL 497

Melodie: Frankreich 17./18.Jh.
Satz Thomas Gabriel (*1957)

Orgel

Organ introduction in 4/4 time, measures 1-6. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Org.

7

S.
A.
M.

Gott-heit tief ver - bor - gen, be - tend nah ich dir. _____

Gott-heit tief ver - bor - gen, be - tend nah ich dir.

Gott-heit tief ver - bor - gen, be - tend nah ich dir.

Vocal and organ staves for measures 7-10. The organ part continues in the background. The vocal parts (Soprano, Alto, and Men's) enter in measure 7. The lyrics are: "Gott-heit tief ver - bor - gen, be - tend nah ich dir." The Soprano part has a long note at the end of measure 10.

Org.

11

S.
A.
M.

Un - ter die - sen Zei - chen bist du wahr-haft hier.

Un - ter die - sen Zei - chen bist du wahr-haft hier.

Un - ter die - sen Zei - chen bist du wahr-haft hier.

Vocal and organ staves for measures 11-14. The organ part continues in the background. The vocal parts (Soprano, Alto, and Men's) enter in measure 11. The lyrics are: "Un - ter die - sen Zei - chen bist du wahr-haft hier." The Soprano part has a long note at the end of measure 14.

15

Org.

S.

A.

M.

Sieh mit gan - zem Her - zen schenkich dir mich hin,

Sieh mit gan - zem Her - zen schenkich dir mich hin,

Sieh mit gan - zem Her - zen schenkich dir mich hin,

19

Org.

S.

A.

M.

weil vor sol-chem Wun - der ich nur Ar - mut bin.

weil vor sol-chem Wun - der ich nur Ar - mut bin.

weil vor sol-chem Wun - der ich nur Ar - mut bin.